RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité

INSTITUT FRANÇAIS

Liberté
Créativité
Diversité

RIRE AUX ECLATS

DU 08 FEV AU 11 AVRIL

EXPOSITION

RIRE AUX ÉCLATS !

INSTITUT FRANÇAIS DU CAMBODGE

Marie Losier, *Papal BrokenDance*, 2008, 16mm
© Galerie Anne Barrault

Saison culturelle *« Rire aux éclats ! »* du 8 février au 11 avril 2024

Cette saison culturelle dédiée à l'humour et à la comédie *« Rire aux éclats ! »* s'inscrit dans le cadre du mois de la francophonie. Nous vous convions à un périple poétique et humoristique, où la comédie, la légèreté, le burlesque, et la gaieté sont à l'honneur, offrant ainsi des moments de joie et d'humour pour appréhender le monde contemporain à l'Institut français du Cambodge.

La francophonie occupera une place centrale dans cette saison *« Rire aux éclats ! »*, célébrant une communauté linguistique regroupant plus de 321 millions de locuteurs dans le monde. Le prochain sommet de la francophonie se tiendra dans la nouvelle cité internationale de la langue française, à Villers-Cotterêts, en France.

Cette saison culturelle à l'Institut français du Cambodge aspire à approfondir la connaissance du français, de la francophonie, ainsi que des opportunités culturelles et économiques au sein de cet espace. Elle s'engage à promouvoir l'enseignement et l'utilisation de la langue française, à soutenir le développement d'outils numériques en français, à renforcer le lien entre l'éducation et les perspectives professionnelles, tout en encourageant les droits des femmes et la mobilité des jeunes. Nous vous invitons chaleureusement à vivre la francophonie à l'Institut français du Cambodge, où langues et cultures fusionnent harmonieusement !

Une série d'événements rythmera cette saison, débutant par une exposition monographique de l'artiste française Marie Losier. Cette exposition vous plongera dans une odyssée poétique et humoristique à la galerie de l'IFC, capturant la vie à travers le regard unique de l'artiste. Grâce à des procédés d'assemblage ingénieux, elle crée des collages de situations parfois incongrues, parfois surréalistes, offrant une expérience vivante et onirique où l'humour et la poésie se conjuguent.

Le théâtre et l'improvisation occuperont une place centrale lors de l'événement, mettant en scène la troupe Khmer Art Action et la troupe de l'URBA dans une représentation de *« L'Avare »* de Molière, ainsi que du théâtre comique khmer, sous-titré en français et en anglais.

Vous serez également enchanté par les performances du collectif Voix au Chapitre, Impro Hok.

La scène sera également investie par la troupe de théâtre francophone de Siem Reap, qui présentera *« Une enquête dans le Kent »*, mise en scène par Rejane Lefoul.

L'événement mettra en lumière les cultures amateurs avec un concours de la chanson française et l'accueil du Prix « Ambassadeurs en herbes » ainsi que « La Nuit des idées » en partenariat avec le lycée Français René Descartes.

Un cycle de cinéma dédié à la francophonie ainsi qu'une carte blanche à Marie Losier, ancienne programmatrice de la salle de l'Institut français de New York, viendront enrichir cette programmation captivante. Un moment phare de cette carte blanche sera le film de Marie Losier consacré au portrait cinématographique de *« Cassandro, the Exotico ! »* — une poignante histoire relatant le parcours d'un lutteur transgenre de lucha libre mexicain. Ce film est à voir et à revoir lors de notre cycle dédié à la carte blanche de Marie Losier.

Valentin Rodriguez

Rire aux éclats !

Paroles d'artiste

Les œuvres de l'exposition *« Rire aux éclats ! »*

If you like it don't watch it

Eat my makeup !

Bodhi in my Body

Mouth Me !

Ciné-drôle

Excesso Chamalo

Merry Go round

Boîtes à films

Portraits

Carte blanche au cinéma de l'IFC par Marie Losier

« Rire aux éclats ! »

Cette exposition consacrée à l'humour et la comédie s'inclue dans le mois de la francophonie, nous proposons un voyage poétique et humoristique en laissant libre cours à la comédie, la légèreté, le burlesque, la gaité pour vivre des moments de joie et d'humour pour vivre le monde aujourd'hui à l'Institut français. Nous sommes heureux de plonger dans l'univers onirique des œuvres de Marie Losier, artiste hybride, fusionnant l'image à travers une variété de médias tels que, le dessin, la performance, les images en mouvements et le cinéma.

Elle nous invite à une exploration captivante, saisissant la vie à travers son regard, ses yeux, grâce à des procédés d'assemblage qui captent des images parfois incongrues, parfois surréalistes. Elle crée des collages de contextes fortuits et drôles, offrant ainsi une exposition vivante de saynètes où l'humour et la poésie se mêlent harmonieusement. Au cœur de ses œuvres, Marie Losier met en scène un imaginaire joyeux et émouvant. Ces travaux explorent de nombreux enjeux cruciaux tels que l'égalité femme-homme et le genre, mais plus encore elle saisit la vie, plaçant l'humanité au cœur de son écriture artistique, de l'enfance à l'adolescence jusqu'à la fin de la vie. Cette exposition est une invitation à la fête, à une expérience carnavalesque.

Elle saisit des personnes par le biais de portraits cambodgiens, en créant des fils de

relations intimes du modèle et de l'artiste qui se rejoignent à travers ses dessins (monotype à l'huile). C'est un dialogue constant qui se tisse à travers son langage au trait noir marqué et insistant, une œuvre sur le fil, ou l'image est centrale. Ces images se multiplient et se confrontent dans le décor, tous les détails sont essentiels, le dessin, la musique, le son, la pellicule et sa matériologie participent au ressenti pictural des œuvres. Marie Losier raconte des rencontres d'histoires de vie, des contes à s'approprier, ces récits se scénarisent et prennent forme à travers un ensemble de formes qui s'unissent poétiquement pour créer une écriture picturale singulière, propre à Marie Losier.

Son œuvre universelle et humaniste joue des décalages et d'humour, s'inspirant des cultures, des différences, de l'histoire du cinéma, de la poésie et de l'art dans sa plus ample pluridisciplinarité et diversité mais avant tout de l'Humain. Ses influences, vastes sources d'inspirations, sont éléphantesques, elles s'étendent des contre-cultures aux cultures populaires et extra-européennes.

Au-delà des frontières académiques, Marie Losier voyage à contre courant dans l'histoire du cinéma et des arts, à la fois PoP, Dada, Fluxus, elle s'amuse des références notamment des femmes inspirantes : Maya Deren, Chantal Akerman, Barbara Stanwick, Patti Smith, Yma Sumac, Blondie, Nadia Comaneci pour n'en citer que quelques-unes et/ou Jonas Mékas, Tony Conrad, Richard Foreman, Lou Reed, Jack Smith, Buster Keaton, Todd Browning,The Residents...

Au Cambodge, Marie Losier s'est profondément imprégnée de la vie locale, explorant la richesse des marchés, le fil de soie jaune, les peintures royales représentant des animaux mi-homme, mi-dieu, mi-femme, les rues animées de Phnom Penh, ainsi que la musique, la danse Apsara, les contes et mythologie des images cambodgiennes.

Dans un rythme à la fois doux et effervescent, elle capture la fusion harmonieuse des couleurs, des objets et des visages au sein d'architectures contrastées. La richesse patrimoniale et culturelle du Cambodge se tisse intimement dans son processus créatif.

Ces images laisseront une empreinte indélébile sur l'œuvre singulière immensément sincère et créative de Marie Losier, qui promet de toucher en plein dans le mille !

Nous vous remercions d'avoir posé vos valises au Cambodge, offrant ainsi un voyage artistique exceptionnel à l'Institut français !

Valentin Rodriguez

Marie Losier, *Manuelle Labor,* 2007, 16 mm
© Galerie Anne Barrault

Citations de Marie Losier

« L'art politique est un concept récent. Je ne sais jamais comment y répondre, j'y pense en travaillant. Quand je fais *« Cassandro, the Exotico ! »* par exemple, je ne fais pas un film sur une personne gay, mais mes films sont politiques car ils dressent le portrait d'artistes et marginaux, de vrais libertaires, des poètes qui ne suivent pas les règles et difficiles à classer ; des personnes qui prennent des risques, expérimentent et s'expriment librement. Il n'y a aucun jugement dans mes films, juste de l'amour. Ces artistes sont mes héros. »

Ed. Semiose, collection *Pleased to meet you,* Paris 2021

« Maintenant, les personnages, mes amis, je les costume beaucoup plus, j'apporte des artifices dans le cadre du portrait. Ils deviennent beaucoup plus fictionnels parce que je suis plus à l'aise avec la matérialité et même avec la couleur, qui est un nouveau processus pour moi. Mais le plus important est la personne. »

Ed. Semiose, collection *Pleased to meet you,* Paris 2021

Marie Losier, *Cassandro the Exotico !*, 2018, Paris
© Galerie Anne Barrault

Paroles d’artiste

Toutes les œuvres de cette exposition entretiennent un lien profond avec le cinéma, le slapstick, la magie du film et la création de mes propres films, de la pellicule, de la caméra, ainsi que des êtres et des animaux que j'aime filmer et immortaliser. Ils sont pour moi mes propres stars.

Parmi les différentes créations exposées, de nombreux films sont présentés. En conséquence, de nombreuses œuvres ont été conçues pour mettre en scène ces films dans la galerie à travers des installations.

Mon amour pour le cinéma est tel que pour moi, une exposition représente une occasion de susciter cette même passion chez les autres.

Mon objectif premier à travers cette exposition est de créer le désir chez les visiteurs d'aller au cinéma, de s'amuser, et sans même s'en rendre compte, d'être souvent émus. Le cinéma, les galeries, le théâtre sont des lieux de magie où l'on s'oublie pour rêver et où nos émotions s’expriment pleinement entre rire, pleurs, colère et joie. Il s'agit de créer pour vivre pleinement et continuer à rêver.

© Institut français du Cambodge

Biographie de Marie Losier

Née en France en 1972, Marie Losier est réalisatrice et artiste-plasticienne. Elle étudie la littérature à l'Université de Nanterre (DEA, Diplôme d'Études Approfondies en littérature et poésie américaine) et aux Beaux Arts à New York (MFA/Hunter College). Ville où elle fait mûrir son amour du cinéma. Là-bas, elle réalise de nombreux portraits avant-gardistes, intimes, poétiques et ludiques de cinéastes, musiciens et compositeurs tels que Alan Vega, les frères Kuchar, Guy Maddin, Richard Foreman, Tony Conrad, Jackie Raynal et Felix Kubin.

Ses films sont souvent présentés dans de prestigieux festivals (Cannes, Berlin, Rotterdam, IDFA, Tribeca / New York, CPH:DOX, Bafici / Argentine, Cinéma du Réel, Torino, etc.). Mais aussi dans des musées tels que la Tate Modern (Londres), le MoMA (NYC), le Centre Pompidou, ou encore la Cinémathèque Française (Paris) et le Whitney Museum (NYC).

Son premier long-métrage *«The Ballad of Genesis and Lady Jaye »* dresse avec délicatesse le portrait de Genesis Breyer P-Orridge (des groupes Throbbing Gristle and Psychic TV) et de sa compagne Lady Jaye. La première du film a eu lieu au Festival du film de Berlin en février 2011, remportant le Teddy award et le prix Caligari. Elle a reçu le Grand prix à Indielisboa, le prix Louis Marcorelles et le prix des bibliothèques (Cinéma du Réel); le film est sorti en France, au Canada, au Mexique, aux États Unis et en Allemagne.

En 2013/14, Marie Losier a obtenu les prestigieux DAAD Residency Award à Berlin et Guggenheim Award pour travailler sur son nouveau long métrage *« Cassandro the Exotico!»* , un portrait du célèbre catcheur mexicain, Saul Almendariz. Le film a été projeté en première mondiale lors du festival de Cannes (ACID) en mai 2018, il est sorti en salle en France en décembre 2018 et une sortie américaine est prévue en juillet 2019 (avec une première au Metrograph NYC).

En 2018, le MoMA a présenté l'ensemble de son travail filmique lors d'une rétrospective et a fait l'acquisition de ses films pour sa collection permanente.

Marie Losier a également eu une exposition personnelle à la galerie d'art contemporain, le BBB à Toulouse lors du Printemps de Septembre en 2018.

Eric Mangion a été le commissaire d'une exposition avec Marie Losier et Pauline Curnier-Jardin à la fondation Ricard en 2019.

Cette même année, deux rétrospectives lors du Festival d'Automne au Jeu de Paume à Paris, et à la Cinémathèque d'Athènes ont salué son travail, et en 2022 c'est la Cinématek de Bruxelles.

En 2019, elle présente un nouveau film, un moyen métrage multiforme, entre film, installation et performance, sur le compositeur et musicien allemand Felix Kubin (*« Felix in Wonderland! »*, première au festival de Locarno). En Janvier 2020, une exposition personnelle lui a été consacrée à la galerie Anne Barrault.

Trois autres expositions personnelles sont en préparation : en 2024 au Creux de L'enfer à Thiers, en 2025 au centre d'art Transpalette et au FRAC Dunkerque.

Marie Losier travaille actuellement sur 3 films : Un portrait sur la chanteuse/performeuse Peaches – *« Peaches Goes Bananas! »* – produit by Tamara Films et Michigan Films, un portrait du groupe The Residents – *« The Residents, Behind The Mask »* – produit par Barberousse films et une première fiction, une comédie musicale – *« Sugar Bomb »* – co-écrite par Antoine Barrault et co-produite par Tamara Film et Kidam.

Marie Losier, *If you like it don't watch it*, 2022,
technique mixte © Galerie Anne Barrault

« If you like it don’t watch it »

Ces yeux sont un appel au jeu qui se construit autour du regard entre celui qui se trouve devant le rideau, celui se trouvant derrière et celui qui est regardé. Marie Losier transcende la nature de ce visage, dont les yeux deviennent le symbole de l'œil d’une caméra prête à ouvrir le passage vers une nouvelle scène. Le visage semble s’ouvrir, se fermer ou même se cacher. Cette gestuelle octroie un dynamisme à l'œuvre, la dotant d’une véritable personnalité. Le jeu subtil de couleurs trouve sa place dans la conception de la scénographie, renforçant la clarté du rideau et accentuant la puissance du regard porté sur le spectateur. Les caractéristiques humaines telles que les rides, les traits et les plis donnent vie à ce rideau. Cela ajoute une dimension visuelle et émotionnelle, créant une œuvre où chaque élément contribue à humaniser le rideau sous les traits d’une réalisatrice derrière sa caméra. En liant habilement les différents médiums, l'artiste réalise une œuvre à la frontière entre le théâtre et le cinéma. C’est donc de manière astucieuse que Marie Losier fait usage de ces différents éléments pour donner vie à son œuvre. Chaque détail devient une métaphore visuelle, exprimant la richesse et la complexité de l'expérience cinématographique. Tel un élément narratif, il promet une surprise qui pourrait se dissimuler derrière ses plis, ajoutant une dimension mystérieuse.

Marie Losier, *Eat My Makeup !*, 2019, Paris
© Galerie Anne Barrault

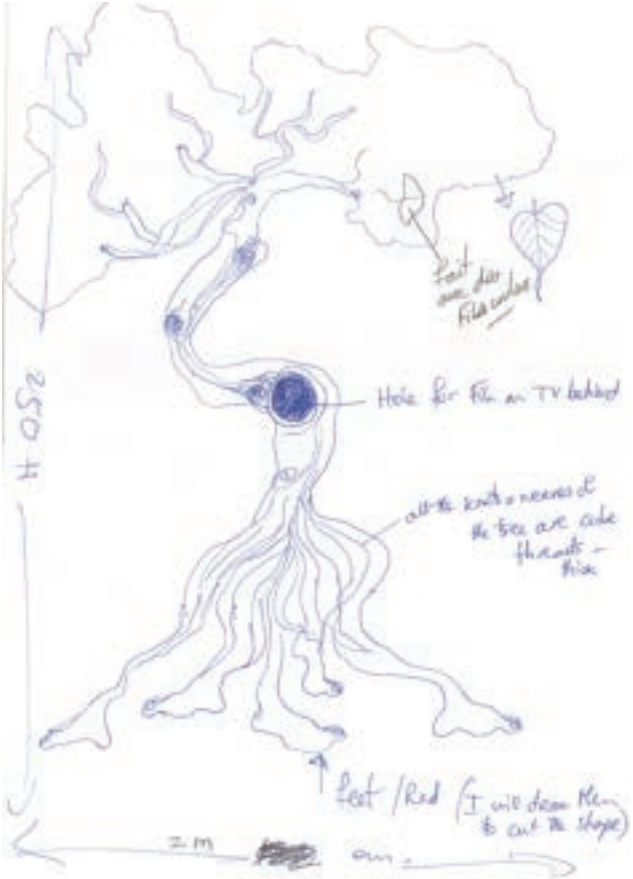
« Eat my makeup ! »

Marie Losier propose à travers cette oeuvre une liaison entre le rire et la gourmandise. Elle met en relation un dessert sucré et une projection cinématographique. Le gâteau bénéficie d'une nouvelle fonctionnalité puisque celui-ci prend le rôle d'écran de cinéma sur lequel est projeté le film *« Eat my makeup ! »* mettant en scène une folle bataille de tartes à la crème sur les toits de New York, ville dans laquelle Marie Losier a produit l'ensemble de ses films. Ce film suit la conception du cinéma underground : il a été réalisé sans budget, avec les amis de Marie Losier. On note la présence du talentueux réalisateur George Kuchar, vêtu d'une robe et d'une culotte qui tombe, accentuant les thématiques de l'humour et du rire.

Marie Losier pousse à la curiosité de chacun en suscitant l'envie de lécher la crème de ce gâteau, tout en donnant l'eau à la bouche. Il s'agit d'une invitation au jeu et à la surprise en choisissant un véritable gâteau, destiné à être dévoré par tous lors du vernissage de son exposition. De cette façon, chacun à l'opportunité de quitter l'exposition avec un bout de l'œuvre dans son ventre. Dévorer ce gâteau signifie également déguster le film qui englobe la surface de ce dessert. Les jours suivant le vernissage, les spectateurs pourront faire face à une reproduction de ce gâteau qui cette fois-ci sera artificiel. A travers cette œuvre, Marie Losier casse la nature du cinéma classique et de la pâtisserie en jouant entre le réel, l'artifice et la légèreté.

Marie Losier, *Eat My Makeup !*, 2015, 16mm
© Galerie Anne Barrault

Marie Losier, *La Nature*, 2022, 16mm
© Galerie Anne Barrault



Marie Losier, *Bodhi in my Body,* 2024, dessin préparatoire © Marie Losier

« Bodhi in my Body »

Cet arbre qui se dresse majestueusement se voit être doté de pieds, ses branches et racines s'animent, se tordent et tourbillonnent comme pour donner aux spectateurs le sentiment de faire face à un arbre qui bouge et fait pleinement usage de ses pieds, transformant ainsi les racines en de véritables jambes. Grâce à cette impression de mouvement, les spectateurs font face à un arbre qui les transporte et raconte une histoire pour accompagner le film *« La nature»* qui est projeté dans une niche se trouvant au centre de l'arbre. Ainsi, Marie Losier crée un arbre surréaliste qui s'humanise. La végétation de Phnom Penh et du Cambodge sont les fruits de son inspiration.

En effet, les arbres visibles au quotidien semblent comme magiques par leur immensité, leurs torsions et leur majesté pour l'artiste. Cet arbre devient le support et le compagnon du film *« La nature »* et renforce la présence de la thématique du cinéma.

« La nature » est un film qui défie les lois de la nature et de la gravité avec dynamisme et fantaisie en s'appuyant sur la ville de Thiers. Cette ville étant en pente, les personnages du film tombent et dégringolent créant chez les spectateurs l'envie de sourire. Parmi les acteurs de ce film, on trouve le groupe de musiciens ARLT. Cette œuvre est un véritable décor de cinéma et de théâtre permettant de réaliser un environnement riche d'histoire.

Marie Losier, *Mouth Me !*, 2024, technique mixte
© Institut français du Cambodge

« Mouth Me ! »

C'est à la suite de sa visite au Cambodge et de la découverte de la culture khmère que Marie Losier a entrepris la réalisation de cette œuvre exceptionnelle. Créé spécialement pour cette exposition, ce rideau prend la forme d'un rideau de cinéma classique, mais avec une touche singulière : il prend vie grâce à des yeux géants et une bouche de laquelle ressort une langue. L'ouverture créée par la bouche sert de passage vers un monde où deux cultures distinctes coexistent harmonieusement. En effet, le rideau porte des caractéristiques physiques inspirées des visages présents sur les peintures et les sculptures que l'on trouve dans les musées de Phnom Penh tout en étant influencée par les symboles et légendes khmères.

A cela s'ajoute l'influence du Freak Show où des êtres humains ayant des malformations ou des caractéristiques physiques hors normes étaient exhibés dans les carnavals et fêtes foraines du milieu du XXe siècle. Ce mélange de cultures est une expérience immersive qui permet de pénétrer dans le monde artistique de Marie Losier. En traversant cette bouche, le public entre dans une salle de cinéma où la réalisatrice offre son programme.

Ciné-drôle

Cet espace inspiré par l'expérience du parc d'attractions, tel que le fameux Luna Park, représente le cœur du travail artistique de Marie Losier. Ce sont des œuvres où une relation forte est créée avec les acteurs, où la trame s'est conçue petit à petit au cours du tournage et où l'inspiration momentanée de l'artiste a guidé le scénario. Ses tournages sont synonymes de création, de réflexion et d'émotions. Elle y invente ses propres règles ainsi que des concepts inédits, nous partageant le sentiment d'amusement et de jeux. Dans cet espace sont réunis les films que Marie Losier a choisi de nous présenter, uniquement visible dans la galerie de l'Institut français du Cambodge.

Tournée entre 2003 et 2021, cette boucle de près de quatre-vingt-seize minutes de courts-métrages en format 16mm, oniriques, surréels et slapstick, nous est offerte.

Ces œuvres cinématographiques sont accompagnées de musique et de sons, sans dialogue, et sont diffusées en continu. L'artiste invite ses spectateurs à s'installer confortablement, à l'image d'une salle de cinéma, afin de visualiser dans une atmosphère nouvelle ses créations. Ces films sont l'expression même de l'esprit créatif de Marie Losier, de son dynamisme, de ses pensées festives pleines d'humanité et de joie de vivre.

Marie Losier, *Taxidermisez-moi*, 2021, 16mm
© Galerie Anne Barrault

Vous aurez l'occasion d'assister aux courts-métrages suivants :

- *"Blessings of the animals"*, 2003, 16mm, 3min
- *"Taxidermisez-moi"*, 2021, 16mm, 10 min
- *"Electric Storm" 100 Years of Theremin*, 2021, 16mm, 6 min
- *"Draw me now"*, 2007/2018, 16mm, 6 min
- *"Excesso Chamalo"*, 2022, 16mm, 6 min
- *"Flying Saucey"*, 2006, 16mm, 11 min
- *"La Nature"*, 2022, 16mm, 5 min
- *"Lunch Break on the xerox machine"*, 2003, 16mm, 3 min
- *"Manuelle Labor"*, 2007, 16mm, super 8, en collaboration avec Guy Maddin, 10 min
- *"L'oiseau de la nuit",* 2016, 16mm, 20 min
- *"Papal BrokenDance"*, 2009, super 8 & 16 mm, 6 min
- *"Slap the gondola !"*, 2010, 16mm, 15 min

Marie Losier, *L'Oiseau de la nuit,* 2015, 16mm, 20 min, avec Deborah Kristal, Joao Pedro Rodriguez, produit par Indielisboa avec Denis Cote, Gabriel Abrantes et Dominga Sotomaya
© Galerie Anne Barrault

Marie Losier et David Legrand, *Excesso Chamalo*, 2022, 16mm © Galerie Anne Barrault

« Excesso Chamalo »

Ce court-métrage intitulé *« Excesso Chamalo »* réalisé dans le cadre d'une exposition du même nom, se concentre autour d'une palette de couleurs imaginée à partir de confiseries prenant la forme de guimauves roses et blanches. Marie Losier et David Legrand réalisent ce film en imaginant trois personnages vêtus essentiellement de rose et où se glissent de subtiles touches de blanc. Par ce jeu de couleurs, elle parvient à donner l'illusion d'une fusion entre les acteurs et les chamallows afin que ceux-ci ne fassent plus qu'un. Ainsi, le majestueux protagoniste devient une métaphore du bonbon que l'on observe à l'aide de l'appétissante perruque de Louis XIV en chamallow, exprimant un fort besoin de dévoration pour ceux qui l'entourent.

Ce film ne présente aucun dialogue, cependant il comporte des bruitages et un fond musical inspiré de l'opéra chanté par le réalisateur.

Avec une vision ingénieuse et innovante, ils accordent au sein de leurs film une grande importance au mouvement des personnages présents. Cette gestuelle dynamique, presque dansante qu'ont les acteurs, participe à créer l'illusion chez chacun d'assister à une représentation théâtrale et musicale se déroulant sous l'effet de la gourmandise, créant ainsi un film rempli de fantaisie et d'humour.

« Merry Go round »

Cette fresque dessinée sur du papier de riz à la peinture à l'huile reprend la technique du monotype. Haute et étendue, elle est un témoignage artistique de l'immersion quotidienne de Marie Losier au Cambodge. Elle y représente un large nombre d'êtres vivants, dont la grande partie sont des animaux. Ceux-ci lui ont été inspirés par ce qu'elle a observé, ressenti, perçu et avalé de Phnom Penh au quotidien. L'art khmer composé de représentations foisonnantes d'animaux en sculptures, de légendes, de dieux, de déesses, de princesses ou encore d'animaux hybrides mi-homme, mi-femme, mi-animal s'animent sous la main de l'artiste plasticienne.

Marie Losier, *Merry Go round*, 2024,
peinture à l'huile sur papier de riz
© Institut français du Cambodge

Ainsi, ces créations visuelles sont une interprétation personnelle de Marie Losier, de l'effervescence culturelle de Phnom Penh. Où chaque coin de rue, chaque sculpture et chaque mythe racontent une histoire riche en diversité et en symbolisme. La fresque sert de toile pour capturer et exprimer cette multitude d'influences et de perceptions, créant un véritable récit visuel. Grâce aux figures représentées, une scène se déploie véritablement sous les yeux du spectateur, semblant narrer une histoire. Cette œuvre semble émerger de l'optique d'une caméra et évoque ainsi un storyboard gigantesque créant un parallèle avec le monde cinématographique. A travers cette intéressante mise en abyme, vous y observerez le court-métrage *« Félix et le Hibou (2019) »* .

Marie Losier, *Merry Go round,* 2024, peinture à l'huile sur papier de riz
© Institut français du Cambodge

Marie Losier, *Merry Go round,* 2024, peinture à l'huile sur papier de riz
© Institut français du Cambodge

Marie Losier, *Lunch Break on the xerox machine*, 2003, 16mm, 3 min
© Galerie Anne Barrault

Marie Losier, *Flying Saucey,* 2021, vidéo (2006), perruque et acrylique sur bois © Galerie Anne Barrault

Marie Losier, *Felix in Wonderland,* 2019,16mm
© Galerie Anne Barrault

Marie Losier, *Rire et dance*, 2021, 16mm
© Galerie Anne Barrault

Marie Losier et David Legrand, *Excesso Chamalo,* 2022, 16mm
© Galerie Anne Barrault

Boîtes à films

Les boîtes à films se présentent comme de petits cinémas individuels, offrant une expérience intime et personnalisée. Elles évoquent les dioramas des débuts du cinéma ou les premiers scopitones, créant un lien entre le passé et le présent de la cinématographie. Chaque boîte possède son esthétique unique, son décor, ce qui leur confère une véritable personnalité. L'une d'entre elles représente une personne dotée d'une perruque, une autre est une réinterprétation d'un temple animal inspiré des légendes, sculptures et peintures de Phnom Penh. Une autre encore recrée une végétation de la ville miniature. Une dernière est décorée avec tout ce qui tient à cœur à l'artiste, coloré et farfelu, trouvé sur les marchés d'Orussey, le marché central et le marché russe de Phnom Penh. Elles représentent quatre lieux distincts dans lesquels les spectateurs peuvent s'immerger. Parmi ces boîtes, deux sont équipées de lentilles de vue spéciales : un kaléidoscope qui multiplie et découpe l'image, et un judas qui déforme l'image en *fisheye*. Ce travail se construit autour des optiques et de la caméra, invitant chaque spectateur à voir et à interpréter une scène à travers sa propre perspective de vue. Les films présentés dans ces boîtes sont des *outtakes* de longs métrages tournés sur plusieurs années.

Lorsque des scènes sont coupées au montage mais que Marie Losier les adore, elle les utilise dans ces boîtes à films pour leur redonner vie, leur offrant ainsi une seconde vie infinie.

Marie Losier, *Merry Go round*, 2024, peinture à l'huile sur papier de riz
© Institut français du Cambodge

Portraits

D’abord un moyen de rencontre, le processus créatif particulier de Marie permet de créer un lien intime entre l’artiste et le modèle, celui-ci apportant à sa demande des objets personnels et chers à leur cœur, en prenant le temps, invitant au thé, laissant part aux pitreries. Révélant ainsi la complexité de chaque personnalité qu’elle nous dessine.

Spontanée, elle utilise la technique du monotype, celle-ci consiste à étaler une encre très épaisse sur une plaque de verre ou de plexiglas avant de poser une feuille de papier de riz japonais. Le déroulé se fait dans la rapidité, elle évite également de regarder le papier car celui-ci correspond au négatif.

La technique est donc très proche de celle de la pellicule. Cette dernière a aussi la texture du film (le papier ayant un toucher granuleux) et sur lequel il est possible d’ajouter de l’ombre et de la lumière.

Progressivement, elle apporte de plus en plus une touche cinématographique. En costumant, elle apporte de l’artifice dans le cadre du portrait, créant un savant mélange entre personne et personnage avec l’aspect non-fictionnel.

Marie Losier, *David Legrand*, 2019, peinture à l'huile sur papier de riz 98 x 61 cm / 104 x 72 cm (avec cadre) © Photographie Aurélien Mole. Galerie Anne Barrault

Carte blanche de Marie Losier au cinéma de l'IFC du 09/02/2024 au 10/04/2024

A l'occasion de l'exposition *« Rire aux éclats ! »*, Marie Losier et l'Institut français du Cambodge ont choisi treize films qui vous rendront heureux et vous feront rire toute la saison. Quatre films courts-métrages de Marie Losier seront présentés également le même jour du vernissage de l'exposition.

Carte blanche :

- *« The Ballad of Genesis and Lady Jaye »*
- *« Leningrad cowboys go america »*
- *« Will-o'-the-Wisp »*
- *« Oscar »*
- *« Ruggles of Red Gap »*
- *« Les visiteurs »*
- *« Fantômas »*
- *« Cry-Baby »*
- *« Men's Favorite Sport »*
- *« La chèvre »*
- *« Ne nous fâchons pas »*
- *« Les Tontons flingueurs »*
- *« Un jour un chat »*

The Ballad of Genesis and Lady Jaye

© IndieWire
09/02/2024 - 18h30

Réalisé par Marie Losier, ce film documentaire retrace l'histoire de l'artiste Breyer P-Orridge Genesis et de sa compagne et partenaire artistique Lady Jaye Breyer P'Orridge. Ce couple défie les limites de l'art et de la biologie à travers une performance risquée et ambitieuse dans le but de se fondre en une seule entité. Ce documentaire présente un véritable acte d'amour et de dévotion.

Leningrad cowboys go america

© IMDb
10/02/2024 - 14h00

Le groupe de rock'n roll russe, Leningrad Cowboys, alors sans succès et sans avenir dans le monde de la musique, décide de quitter la Sibérie pour l'Amérique dans l'espoir de devenir célèbre. Durant leur voyage pour cette destination, le groupe traverse le continent américain où ils combinent leur style musical à leurs découvertes artistiques.

Will-o'-the-Wisp

© Strand Releasing

10/02/2024 - 16h00

Le film franco-portugais *« Feu follet »*, également appelé *« Will-o'-the-Wisp »,* narre les souvenirs du protagoniste, Alfredo. Alors qu'il est mourant, Alfredo se remémore sa rencontre avec Afonso, son instructeur au corps des pompiers. Ainsi, on découvre avec plaisir la vie de ces deux jeunes hommes entre amour, désir et bouleversements.

Oscar

© Allociné

14/02/2024 - 18h30

Bertrand mène une vie paisible. Jusqu'au jour où son homme de confiance, Christian, le fait chanter pour doubler son salaire et obtenir la main de sa fille, dont il est l'amant. Il lui avoue également qu'il le vole depuis de nombreuses années. Les choses se compliquent encore quand la maîtresse de Christian se révèle finalement ne pas être Colette, la fille de Bertrand, mais qu'en revanche, Colette s'avère être enceinte d'Oscar, le chauffeur.

Ruggles of Red Gap

© TimeOut
17/02/2024 - 14h00

Ce film raconte l'histoire du majordome Marmaduke Ruggles qui, après avoir été mis en jeu lors d'une partie de poker par le comte de Burnstead, se voit obligé de suivre un couple de bourgeois américains dans la ville de Red Gap aux Etats-Unis. Marmaduke Ruggles découvre ainsi une nouvelle culture, lui donnant goût à l'égalité des conditions.

Les visiteurs

© CinéSérie
21/02/2024 - 18h30

En l'an 1123, le comte de Montmirail et son fidèle écuyer, Jacquouille la Fripouille, se retrouvent propulsés en l'an 1992 après avoir bu une potion magique fabriquée par l'enchanteur Eusaebius, censée leur permettre de se défaire d'un terrible sort.

Fantômas

© CineComedies
28/02/2024 - 18h30

Un personnage mystérieux commet des vols et des crimes sous le nom de Fantômas. Le commissaire Juve et le journaliste Fandor enquêtent chacun à leur manière. Ils ne croient pas à l'existence d'un tel malfaiteur. Mais ils se retrouvent confrontés à Fantômas, dont la méthode consiste à utiliser des masques pour commettre ses méfaits. Il prend ainsi diverses identités dont celles des deux héros.

Cry-Baby

© myCanal
02/03/2024 - 14h00

Véritable bad boy, Wade Walker attire toutes les filles. Bien que perçu comme un vaurien issu du monde défendu de la musique rock par la bourgeoisie locale, la riche et belle Allison Vernon-Williams, tombe elle aussi sous le charme du jeune homme entraînant la colère de son petit ami officiel et de sa grand-mère qui tentent d'empêcher cet amour naissant.

Men’s Favorite Sport

© IMDb
02/03/2024 - 16h00

Roger Willoughby se voit être inscrit dans un cours de pêche contre son gré. Pourtant vendeur dans un magasin de pêche et auteur d’un très bon livre sur le sujet, Roger n’apprécie pas du tout ce sport, ni même le poisson. Ne sachant pas pêcher, il tente par tous les moyens de se désister puis va finalement devoir tout mettre en œuvre pour gagner et sauver la face.

La chèvre

© Télé Star
13/03/2024 - 18h30

La fille du Grand PDG Bens est tellement malchanceuse qu'elle se fait enlever alors qu'elle est en vacances au Mexique. Pour la retrouver, son père engage le détective privé Campana qu'il associe à un gaffeur invétéré dans l'espoir qu'il le rapproche de sa fille …

Ne nous fâchons pas

©VOD Orange

22/03/2024 - 18h30

Antoine Beretto, ancien gangster, voit un jour, deux anciens complices lui demander un bateau en direction de l'Italie ainsi qu'un prêt de quatre millions de francs, somme qu'il pourra récupérer auprès de Léonard Michalon. Or ce dernier, s'est attiré les foudres du "Colonel", militaire britannique à la tête d'un gang. Antoine et son ami Jeff devront alors, malgré eux, protéger Michalon afin de récupérer l'argent.

Les Tontons flingueurs

©myCanal

27/03/2024 - 18h30

Propriétaire d'une petite usine de tracteurs, Fernand Naudin mène une vie tranquille et sans histoire quand un télégramme l'appelle à Paris. Il arrive à temps pour recueillir le dernier soupir d'un ami de jeunesse, Louis dit « le Mexicain », qui lui confie ses affaires louches en même temps que la garde de sa fille Patricia. Et les ennuis commencent …

Un jour un chat

© Allociné

10/04/2024 - 18h30

Alors que Robert apprend à ses élèves à respecter la nature et les qualités humaines, un magicien et sa troupe arrivent dans le village. Parmi eux se trouvent une jeune femme, Diana, et un chat portant des lunettes. Ce chat a le don de donner une couleur aux personnes en fonction de leurs vertus et vices. Se déroulent d'étranges phénomènes qui poussent Robert à mener son enquête.

Lexique

Cinéma *underground* : variété du cinéma expérimental, figuratif, qui est au croisement entre divers types de cinémas indépendants de contestation, liée historiquement à la contre-culture.

Judas : petite ouverture généralement dans une porte, fermée d'une grille ou d'une trappe amovible. Elle permet de voir ce qui se passe de l'autre côté de la porte sans être vu.

Kaléidoscope : instrument optique réfléchissant à l'infini et en couleurs la lumière extérieure.

Ludique : ce qui permet de s'amuser, qui est de l'ordre du jeu.

Scopitone : Jukebox des années 60, associant l'image à la musique

Diorama : Peinture panoramique sur toile présentée dans une salle obscure afin de donner l'illusion, grâce à des jeux de lumière, de la réalité et du mouvement.

Médium : ensemble de matériaux permettant de créer une oeuvre d'art.

Onirique : ce qui a un rapport au rêve (dans le sommeil ou à l'état de veille).

Optique : Science qui a pour objet l'étude de la lumière et de la vision.

Outtakes : une scène, une séquence ou une chanson filmée ou enregistrée pour un film, un programme ou un album mais non incluse dans la version finale.

Scénographie : Art et technique de l'aménagement de la scène, de l'espace théâtral.

Slapstick : un genre d'humour impliquant une part de violence physique volontairement exagérée.

Storyboard : Montage de dessins réalisés avant le tournage pour visualiser les plans d'une séquence cinématographique.

Fisheye : un objectif très grand angle avec un champ de vision couvrant jusqu'à 180°, l'échelle étant réduite vers les bords.

Grimaces à venir...

INFORMATIONS PRATIQUES

#218 rue 184 - BP 827
+855 (0)23 985 611 / 612
info@institutfrancais-cambodge.com

Horaires

La galerie de l'Institut français du Cambodge est ouverte :

- Du lundi au jeudi : 10h - 18h
- Du vendredi au samedi : 10h - 17h

Nous proposons des visites guidées gratuites à l'Institut français du Cambodge.

Réservations :

info@institutfrancais-cambodge.com

VISITES ET ATELIERS

Tout public

Visites guidées

En français, khmer et anglais

- Du lundi au samedi : 9h00 - 17h00

Scolaires et ONG

Visite de préparation pour les enseignants

En français, khmer ou anglais

- Sur réservation – Gratuit

Visite guidée pour les classes

En français, khmer ou anglais

- Du lundi au samedi : 9h00 - 12h00, 14h00 - 17h00
- Sur réservation – Gratuit

Séance de cinéma

Programmation de la carte blanche de Marie Losier

- 2$ par personne

L'équipe de la médiation culturelle vous attend à l'Institut français du Cambodge !

Responsable culture :
Borin KOR

Responsable médiation et pôle cinéma :
Rochivorn THEN

Chargées de la médiation culturelle :
Ruby CHUM
Chloé LAVENANT

Stagiaire en médiation culturelle :
Kanha UONN

Contact :
info@institutfrancais-cambodge.com
Tel : +855 (0)23 985 611 / 612

Nous remercions Anne Barrault, Elsa Delage, la galerie Anne Barrault, David Legrand, Theavy Vee Veng, Davy Chou, Vatey Tan, Sinta Wibowo, Vesnea Tith ainsi que Marie Losier.